

# La Sirenita: escritor negro crítica a Disney por ignorar la mitología y el folclore negros – Tomatazos | Crítica de cine, televisión y estrenos en cartelera

También te puede interesar: [Cambios de raza en personajes de ficción que han enfurecido a los fanáticos](#)

**Tambay Obenson**, quien produjo y dirigió una película independiente en 2006, **Beautiful Things**, ahora es un colaborador de *IndieWire*, sitio donde escribe sobre la cultura negra. En un reciente artículo abordó el tema de **La Sirenita** y la actriz **Halle Bailey**, que ha causado una gran consternación alrededor del mundo porque los fans de la cinta original de Disney quieren que la protagonista sea como la adolescente blanca y pelirroja que conocen.

Obenson considera que la decisión de Disney de darle un papel tan emblemático en la cultura pop a **Halle Bailey** es todo un hito que impactará positivamente a largo plazo, pero aprovechando la ocasión él decidió hablar de un tema que otros han tocado con anterioridad pero que ahora más que nunca parece urgente atender, la inclusión de actores negros en papeles e historias ya conocidas está dejando a un lado el rico legado cultural de la historia negra:

También te recomendamos: [La Sirenita: Razones a favor y en contra del cambio de raza de Ariel](#)

*Color-blind casting* se refiere a aquel casting donde no se considera la etnia, el color de piel, el tamaño del cuerpo ni

el sexo o género para un papel. También es llamado casting no-tradicional. Hay varios ejemplos de esto que no necesitan ser mencionados aquí, pero el de **La Sirenita** es uno de ellos y sirve para que las minorías se vean representadas como parte de la sociedad y no se sientan excluidas o confinadas a ciertos roles.

Obenson pone como ejemplo de historias negras de las que Disney (y Hollywood en general) podrían sacar grandes producciones a los cuentos tradicionales afroamericanos, recopilados en numerosas ocasiones, y cita el caso de la leyenda de una sirena africana llamada Mami Wata (Mother Water), un cuento poco conocido del que Disney podría haber tomado inspiración para el largometraje que protagonizará Halle Bailey de forma similar a como se inspiró en el cuento danés para **La Sirenita** de 1989. Obenson cree que la cultura negra tiene tanto material disponible que no necesita que los actores ocupen papeles hechos para blancos:

**También lee:** [Terry Crews quiere interpretar al papá de Ariel en La Sirenita](#)

Su opinión es compartida por otros artistas e intelectuales, como la escritora estadounidense de origen nigeriano **Nnedi Okorafor**, quien a principios de 2019 comentó en Twitter:

A black Batman? Ugh, can we JUST CREATE NEW CHARACTERS WHO ARE BLACK? Is it THAT HARD?

Blackwashing only means the foundation will ALWAYS be white. It's NOT the answer. It's not even AN answer. Mscheeeeeew.

– Nnedi Okorafor, PhD (@Nnedi)

Obenson menciona además los casos en el cine de superhéroes donde personajes antes blancos son interpretados por actores negros como Valquiria ([Tessa Thompson](#)) en [Thor: Ragnarok](#) –



92%

y Domino ([Zazie Beetz](#)) en [Deadpool 2](#) –




85%. El

autor considera que sería mejor explorar los personajes que ya son negros de origen en los cómics y menciona como ejemplos a Monica Rambeau, Vixen, Bumblebee, Silhouette, y Storm.

**No te pierdas:** [Actriz original de Ariel en La Sirenita da su opinión sobre el casting de Halle Bailey](#)

El mejor ejemplo de esto lo encontramos en [Pantera Negra –](#)

 [90%](#), que no solo fue un éxito entre la crítica sino que se convirtió en una de las películas de superhéroes más taquilleras de todos los tiempos, con un elenco principalmente negro.

This content was originally published [here](#).