

Diseño Universal de Aprendizaje Nivel novato. ¿Cómo podemos atender a la diversidad en nuestra aula? – José Luis Redondo

En muchas presentaciones educativas, especialmente las relacionadas con la atención a la diversidad y la inclusión, siempre podíamos encontrar la imagen superior. Entendíamos que el problema, es decir, la discapacidad, la tenía el alumno/a, por ese motivo se rellenaban toda una serie de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares.. que resaltaban y destacaban lo que ese alumno/a NO podía hacer. Partíamos de una imagen limitante, en la que en nuestros proyectos, tareas o actividades nos bastaba con incluir un apartado en el que se leía atención a la diversidad. Nos parecía que era mas que suficiente.

Sin embargo, el DUA que descubrí gracias a [Antonio Márquez](#), nos aporta un enfoque diferente.

En primer lugar, no se centra en lo que el alumno/a no puede hacer. Crea una imagen positiva del alumnado con NEAE, y se preocupa de descubrir que es lo que si puede hacer, no lo que lo diferencia con respecto a los demás. No parte de una situación limitante.

En segundo lugar, se centra en las limitaciones de curriculum educativo, de la metodología, del ambiente de aula y propone alternativas basada en proporcionar múltiples formas de representación, acción y expresión, y motivación.

Ahí reside su genialidad, es un enfoque que suma, no resta. El problema reside en la barrera. Es la barrera la que resalta la

(dis)capacidad, por lo tanto, si la eliminamos todos pueden aprender en la medida de sus posibilidades y capacidades.

Su implantación ha sido estudiada por el [CAST](#), que ha aportado evidencias sobre su aplicación y funcionamiento. Básicamente este enfoque afirma que existen tres pautas que sigue el cerebro cuando aprendemos. Esas pautas se relacionan con unos principios:

a) los afectivos/emocionales que guardan relación con el por qué del aprendizaje.

b) los estratégicos que se relaciona con el cómo aprendemos, es decir, con las metodologías, las estrategias, enfoques, tanto del alumnado como del docente.

c) con las formas de representación que se relacionan con el qué del aprendizaje, es decir, los contenidos y como el alumnado puede acceder a ellos.

En función de estos principios podemos dar múltiples respuestas a las necesidades individuales de nuestro alumnado.

¿Qué implicaciones tiene este enfoque? Tal y como señala David Bueno, muchas veces los **docentes** nos preocupamos primero por el qué: lo que queremos que aprendan, qué contenidos vamos a primar sobre otros, qué tipo de textos vamos a usar o si nos vamos a centrar mas en el uso de videos u otros medios. Después nos solemos preocupar por cómo vamos a enseñar: si vamos a usar metodologías activas o no, si vamos a apostar por la instrucción directa, trabajar con centros de interés o por rincones. Incluso algunos nos podemos centrar en enseñarles estrategias a nuestro alumnado, por ejemplo, para memorizar, para sintetizar la información.

Al final, nos centramos en el por qué: preguntándonos como podemos hacer significativo (y memorable) el aprendizaje de los medios físicos, o la relevancia de teorías de la física para construir un edificio o un motor.

¡Fijaos bien!, hablo de significatividad, no de utilidad, por ejemplo, para mi es inolvidable haber interpretado el papel de Zapo en Picnic, una obra de teatro que narra el sinsentido de la guerra. La utilidad del contenido no es lo significativo, fue todo el proceso de representación y ensayo, junto al apoyo recibido, lo que convirtió esa obra en una experiencia memorable para mi persona.

Por el contrario, **nuestro alumnado sigue el proceso inverso**. Lo primero que se cuestiona es el sentido y el por qué: lo relaciona con su interés, con el ambiente que se crea en el aula, con que le toque o no la “patata”, o con lo bien o mal que le ha ido la materia en otros cursos. Después se cuestiona cómo lo puede aprender, y qué tipo de estrategias puede o no usar.

Es solo al final cuando se plantea el qué. Que para nuestro alumnado es la cuestión menos importante, y sin embargo, para nosotros los docentes parece fundamental.

Gracias a este enfoque he ido mejorando mi atención a la diversidad. Entre otras mejoras he adaptado todos los textos de mi materia según los criterios de [Lectura Fácil](#), he creado toda una serie de [actividades adaptadas](#), que me han permitido alternar trabajo individual con trabajo en equipo.

A esto se ha sumado la opción In Flip. Esta variante del [modelo Flipped Learning](#) centra el visionado en el aula, así con videos de unos 3 minutos trabajamos estructuras cooperativas simples como el Mapa Conceptual a 4 bandas. Esta opción me permite detectar las lagunas de información al instante, y así no discrimino a nadie por no tener acceso a Internet.

Por último he dividido los contenidos de materia en tres niveles de dificultad, y las he relacionado con posibles preguntas siguiendo la técnica compleja Enseñanza Acelerado por Equipos. De este modo he conseguido que mi alumnado sepa

que deben alcanzar el nivel verde como mínimo indispensable, el color azul como recomendable y el naranja como nivel máximo. Esta estructura de colores no tiene por qué correlacionarse con un aprobado o notable, depende del nivel del que parte mi alumnado, de hasta donde consigue llegar con el apoyo de su equipo, y su esfuerzo personal

Enseñanza acelerada por equipos. Ciencias Sociales. 3º ESO. SAFA Úbeda. José Luis Redondo. @jred1978

Clasificación	Características del clima	Factores del clima	Paisaje vegetal	Clasificación	Características del clima	Factores del clima	Paisaje vegetal
	<p>Clima Tropical. Cálido todo el año con una sequía que varía de 2 a 7 meses. Las precipitaciones son mayores de 1000 mm.</p>	<p>La inclinación de los rayos solares varía muy poco, por lo que la temperatura es muy constante. Además está cerca de grandes masas de agua de las que se evapora mucha agua, lo que provoca muchas precipitaciones, junto a la presencia de una gran vegetación que aporta mucha humedad.</p>	<p>Con sequía menor de 5 meses aparece la jungla un paisaje con un estrato arbóreo discontinuo. Como la luz llega al suelo aparecen diferentes pisos de vegetación y en el suelo la vegetación es muy densa. Son árboles con hojas grandes y perennes. Aquí aparecen grandes animales. Lianas, Amaruta.</p> <p>Con sequía mayor de 5 meses aparece la sabana. Grandes extensiones de vegetación herbácea, arbustos y algún que otro árbol aislado. La vegetación de arbustos y árboles suelen tener las hojas pequeñas y poseen pinchos.</p>		<p>Clima Mediterráneo. Tiene sequía en verano y su temperatura media es de 18°C. Las precipitaciones oscilan entre 300 y 800 mm.</p>	<p>Al alejarse del Ecuador la inclinación de los rayos solares provoca mayor diferencia de temperatura. En los climas templados ya hay 4 estaciones diferenciadas.</p>	<p>La vegetación se le llama bosque perennifolio o mediterráneo. Formado por árboles medianos o pequeños, con copa globular. Sus hojas son pequeñas y perennes. Cuando el bosque se degrada aparece la dehesa. Se adapta muy bien a la sequía. Encontramos especies como la encina o el quejigo.</p>
	<p>Clima Desértico. Cálido todo el año. Sequía de más de 7 meses. Las precipitaciones son de 300-150 mm.</p>	<p>La inclinación de los rayos solares varía muy poco, por lo que la temperatura es muy constante.</p>	<p>Vegetación desértica. Jugosas. Plantas duras y con tejido blando, y lleno de humedad en el interior. Algunas de estas plantas son cactus. Rodadoras. Plantas que se deslizan por el desierto arrastrándose hasta alcanzar zonas de agua. Árboles como las acacias. Hojas pequeñas, raíces profundas y con pinchos.</p>	Zona templada-fría. (De los 45° a los 67° de latitud Norte o Sur)	<p>Clima Océánico. Es un clima con escasa amplitud térmica y no hay sequía. La temperatura media ronda los 16°C. Su amplitud térmica es de 12°-8°C. Lluve más de 800 mm.</p>	<p>Aunque hace frío el mar regula las temperaturas, y aporta humedad. Existen cuatro estaciones por los cambios en la inclinación de los rayos solares</p>	<p>La vegetación es el bosque caducifolio. Formada por árboles altos y hojas grandes que filtran la luz del Sol. En el suelo no suele crecer mucha vegetación. Formada por árboles como el haya y el roble.</p>
Zona templada-cálida (De los 23° a los 45° de latitud Norte o Sur)	<p>Clima Subtropical o Chino. Tiene 3-5 meses de sequía, y su temperatura media es de cerca de 20°C. Las precipitaciones superan los 800 mm.</p>	<p>Al alejarse del Ecuador la inclinación de los rayos solares provoca mayor diferencia de temperatura. En los climas templados ya hay 4 estaciones diferenciadas.</p>	<p>La vegetación es una mezcla de frondosas (roble, castaño), con coníferas y especies tropicales como el bambú.</p>		<p>Clima Continental. Es un clima con gran amplitud térmica, más de 16°C, y mucha sequía, normalmente más de 5 meses. Lluve 500-300 mm.</p>	<p>Al estar alejados del Sol la inclinación de los rayos es grande y hace frío. Además la lejanía del mar provoca los grandes contrastes térmicos y la sequía. Existen cuatro estaciones por los cambios en la inclinación de los rayos solares</p>	<p>La vegetación depende del frío y de la sequía puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mucho frío y sequía, aparece la taiga. Un bosque formado por coníferas como el pino, el alerce y el abeto. - Si hace menos frío y llueve un poco mas aparece la pradera templada. Una pradera formada por vegetación herbácea y árboles aislados.

Sólo el hecho de cambiar el enfoque me ha dado una enorme variedad de herramientas y opciones que usar en el aula. Si queréis profundizar mas en este tema os recomiendo el [blog de Antonio Márquez](#), un verdadero referente en este tema.

This content was originally published [here](#).